Тема: Ідея "одухотворення" людини і життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови  
Хід уроку  
І. Робота над темою  
\* Б. Шоу далекий від думки про відтворення образів і ситуацій античного міфіу, навпаки, вони парадоксально змінені в його п'єсі. У ролі Галатеї постала неосвічена дівчина Еліза Дуллітл, що торгувала квітами, а роль скульптора грав професор фонетики Генрі Хіггінс. Шоу створив драму - дискусію, у якій головну увагу він приділяє моральним та філософським проблемам: чи дозволено людині втручатися в долю іншої людини, чи має вона моральне право змінювати її навіть тоді, коли маєш найкращі наміри?  
- Чому Еліза не задоволена результатамиексперименту?  
- Коли почали читати твір чого очікували?  
1.Композиція твору.  
\* Шоу подав не традиційну структуру: завязка - розвиток дії - розв'язка, а змінює її: зав'язка - розвиток дії - "дискусія".  
Відкритий фінал - розвязка у Шоу стала одночасно новою завязкою, початком дискусії. Автор створив дискусійну ситуацію, висунув в конфлікт ідей, перетворив хід подій у сутичку протилежних життєвих позицій. П'єса мала відкритий фінал.  
2. Порівняйте характеристику сюжету античного міфу та п'єси Б. Шоу "Пігмаліон".  
Античний міф                                                                                                         П'єса Б. Шоу  
1. За велінням богів Пігмаліон створює статую   
прекрасної дівчини  
2. Бажання Пігмаліона залежать від волі  
Афродіти  
3.Пігмаліон - єдиний творець у міфі  
4.Галатея - пасивний  персонаж у міфі  
5. Відсутня інформація про характер Галатеї  
6. Завершується щасливим шлюбом.  
7. Ключова проблема: утвердження залежності долі й   
щастя людини від волі богів  
ІІ. Домашнє завдання:   
Заповнити другу частину таблиці.  
Повтор.складність образу Печоріна